

第156期 中間報告書

(2021年3月1日から2021年8月31日まで)



松竹株式会社

証券コード9601

©2021 | 99.9-THE MOVIE | 製作委員会

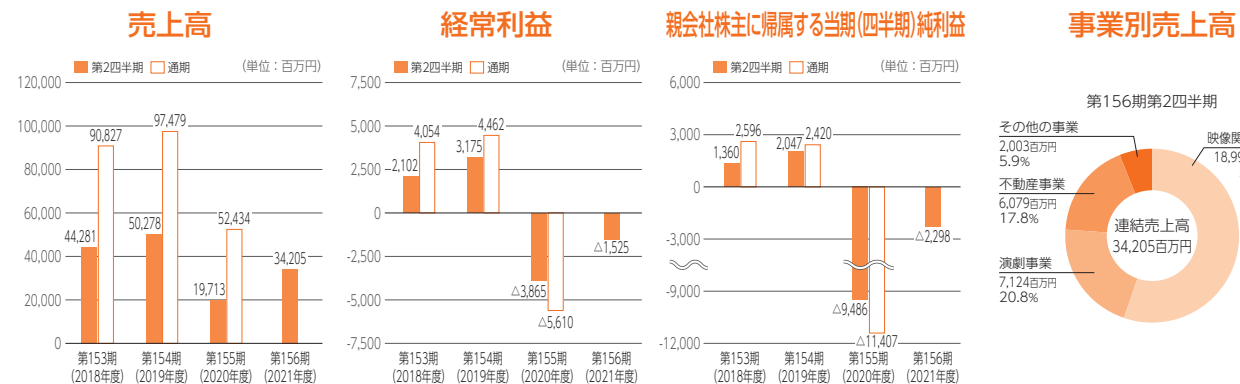
松竹株式会社

代表取締役社長 迫本 淳一



平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。
さて、当社は第156期第2四半期連結累計期間（2021年3月1日から2021年8月31日まで）の事業活動を終了いたしましたので、業績並びに事業の概況につきましてご報告申し上げます。
株主の皆様におかれましては、今後も一層のご支援ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

連結決算ハイライト



当第2四半期連結累計期間の概況

当第2四半期連結累計期間におけるわが国の経済は、新型コロナウイルス感染症の影響により、緊急事態宣言やまん延防止等重点措置が発出されたことに伴い、ワクチンの普及や東京2020オリンピック・パラリンピック開催による消費拡大の動きが見られたものの、外食や旅行、娯楽等のサービス業を中心に、個人消費が低迷し、極めて厳しい状況で推移しました。

映画業界は、映画館の休館や時短営業の対応を強いられ、大きな影響を受けました。このような状況の中、3月に「シン・エヴァンゲリオン劇場版」、4月と6月に「るろうに剣心 最終章 The Final/The Beginning」等のヒット作が公開され、若い世代のお客様を中心に映画館へご来場いただきましたが、洋画大作の公開延期等の影響により厳しい状況が続いています。

演劇業界は、一部の公演では中止、自粛を余儀なくされましたが、舞台芸術に関わる団体が名を連ねる緊急事態舞台芸術ネットワークと綿密に情報を共有し、感染防止策を十分に取り、公演を実施しました。

不動産業界は、新型コロナウイルス感染症の影響を受けて、飲食業や宿泊業、一部の企業のオフィスで縮小や撤退が生じ、賃貸事業における空室率の影響が懸念されます。オフィス賃貸としては、今後は働き方が大きく変容したオンライン会議等に対応した設備増設、充実した執務スペー

スのレイアウト要望等の傾向が見られ、中長期でのトレンドへの注視が必要です。

このような状況下、当社グループはより一層の効率化を図るとともに、本格的な事業再開に向けた環境整備に努めて参りました結果、当第2四半期連結累計期間は、売上高34,205百万円（前年同期比173.5%）、営業損失1,961百万円（前年同期は営業損失3,622百万円）、経常損失1,525百万円（前年同期は経常損失3,865百万円）となり、特別利益127百万円、特別損失948百万円を計上し、親会社株主に帰属する四半期純損失は2,298百万円（前年同期は親会社株主に帰属する四半期純損失9,486百万円）となりました。

なお、当社の中間配当につきましては、新型コロナウイルス感染症の影響等、通期業績に不透明要因が残る状況を踏まえ、誠に遺憾ながら見送らせていただきたく存じます。以下、事業別の概況をご報告申し上げます。

映像関連事業

【配給】邦画5本、洋画1本、アニメ4本、シネマ歌舞伎、METライブビューイング、松竹ブロードウェイシネマを公開しました。6月公開の「機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ」「ザ・ファブル 殺さない殺し屋」や、7月公開の「ハニーレモンソーダ」が多くのお客様に支持され大ヒットとなりました。8月には「松竹映画100周年記念作品」として2020年に公開を予定していた山田洋次監督最新作「キネマの神様」が公開となり、幅広い層の映画ファンに支持されました。

【興行】(株)松竹マルチプレックスシアターズにおいては、感染防止策のガイドラインに従い、緊急事態宣言の発出時には席数を50%に制限し、お客様の体表面温度の非接触測定等、万全な新型コロナウイルス感染防止策を行い営業しました。また、4月には九州初出店となる熊本ピカデリーを開業しました。

【テレビ制作】地上波にて2時間ドラマ「再雇用警察官2」や時代劇「幕末相棒伝」等、BS放送にて連続ドラマ「ソロモンの偽証」、CS放送にて時代劇「殺すな」、配信プラットフォームにてドキュメンタリー番組を受注制作しました。

【映像版權】《DVD・ブルーレイディスク販売》「弱虫ペダル」「フード・ラック! 食運」等の新作を販売し好調に推移しました。

《配信》「さんかく窓の外側は夜」等の新作を配信しました。また、SVOD（定額制動画配信）では独占配信コンテンツとして、8月よりNetflixにて「滝沢歌舞伎 ZERO 2020 The Movie」の配信を開始し、積極的な営業活動に取り組みました。

《権利販売》テレビ放映権販売では、BSテレビ東京にて「釣りバカ日誌」全22作品が4月より放送を開始しました。また、坂東玉三郎主演の「夜叉ヶ池」4Kデジタルリマスター版がカンヌ国際映画祭で上映され、大きな反響を得て話題となりました。

【CS放送】松竹ブロードキャストインギン(株)は、動画配信サービスの影響もあり、多チャンネル放送市場は厳しい状況が続いておりますが、コスト削減と視聴ニーズを捉えた番組編成により収益の確保に努めました。



「ザ・ファブル 殺さない殺し屋」
©2021 「ザ・ファブル 殺さない殺し屋」製作委員会



「キネマの神様」
©2021 「キネマの神様」製作委員会



2021年4月 歌舞伎座
「桜姫東文章 上の巻」
©松竹株式会社

演劇事業

【歌舞伎座】3月から8月まで三部制興行を行いました。緊急事態宣言の発出により、「四月大歌舞伎」「五月大歌舞伎」の一部日程が中止になりましたが、感染防止策のガイドラインを遵守し、興行を執り行うことができました。

【新橋演舞場】3月の「未来記の番人」や6月の「熱海五郎一座」、8月の「喜劇 老後の資金がありません」は、好成績を収めました。4月と5月の「滝沢歌舞伎ZERO 2021」は、一部期間で公演中止となりましたが、公演中止期間中に無観客公演が生配信され、収益を上げることができました。

【大阪松竹座】3月に関西ジャニーズJr.「ANOTHER 新たな冒険」、4月に「未来記の番人」を上演し、好評を博しました。6月のOSK日本歌劇団「レビュー夏のおどり」は、土日公演を中止し、平日のみ上演しました。7月の「七月大歌舞伎」、8月の関西ジャニーズJr.公演は全て上演し、収益の改善に繋がりました。

【南座】3月に「三月花形歌舞伎」、6月に「海老蔵歌舞伎」、7月に「松竹新喜劇 夏まつり特別公演」、7月と8月に「坂東玉三郎 特別舞踊公演」を上演し、収益に貢献しました。

【その他の公演】4月の日生劇場での今井翼主演ミュージカル「ゴヤーGOYA-」、5月のBunkamuraシアターコクーンでの中村勘九郎、中村七之助、尾上松也を配した「夏祭浪花鑑」は、一部公演が中止となりましたが、それぞれ大盛況となりました。

【シネマ歌舞伎・METライブビューイング】シネマ歌舞伎では、新作「翫賣戀曳綱」を6月から全国公開しました。METライブビューイングは、現地の公演が全て中止となり、過去の人気演目を全国で順次公開する「プレミアム・コレクション2021」を3月から8月にかけて上映しました。

【配信】6月に信州・まつもと大歌舞伎2021「夏祭浪花鑑」は生配信を行い、好評を博しました。また、歌舞伎座の最新舞台、過去の名作等を「歌舞伎オンデマンド」で定期的に配信し、毎月配信した「紀尾井町家話」等のオンライントークショーが高稼働となりました。



2021年6月 大阪松竹座
「レビュー夏のおどり」
©松竹株式会社

不動産事業

不動産賃貸では歌舞伎座タワー・築地松竹ビル（銀座松竹スクエア）・東劇ビル・新宿松竹会館（新宿ピカデリー）・大船ショッピングセンター等主要物件の満室稼働により安定収益を確保し、業績悪化が著しい商業系テナントとの交渉にも誠実に対応することで新型コロナウイルス感染症の影響による賃料減額を最小限に留め、概ね計画通りの収益に貢献しました。また、長期的な収益向上策として、最大の拠点である東銀座の物件の価値を高め、将来の開発計画も見据えた街づくりの取り組みとなるエリアマネジメント活動も本格的に稼働し始めました。

その他の事業

各事業でのオンラインによる販売、配信の強化を図りつつ、人気シリーズ作品やコア層向けの商品開発・販売を軸に展開しました。また、新規事業領域における事業展開については、コストを抑制的にしつつも、これまでにない企画やコンテンツ開発を継続し、他業種企業との新しい取り組みや基盤づくりを進めました。

【新規コンテンツ開発】高い臨場感と没入感が体験できる、次世代の“3面上映システム”の初上映作品として「3面スクリーン版 超歌舞伎『今昔饗宴千本桜 2020 夏』」を新たに製作し、4月の熊本ピカデリーオープン記念作品として上映し好評を博しました。

【プログラム・キャラクター商品】劇場プログラムおよびキャラクター商品は、「ハニーレモンソーダ」「るろうに剣心」シリーズ、「機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ」「ARIA The CREPUSCOLO」等の作品を中心に収益に貢献しました。

【イベント事業／オンライン配信】4月に幕張メッセにて超歌舞伎2021「御伽草紙戀姿絵」をガイドラインに従い開催し、同時生配信も実施しました。オンライン視聴数は、開催2日間で33万人と過去最高の視聴者数となり好評を博しました。

また、昨年配信し好評を博した体験型推理ゲーム「マードーミステリーシアター 演技の代償」の第二弾を映像化し、ライブ配信しました。

【権利ビジネス・その他】2次元アイドルキャラクターと文通ができる世界初の総合アイドルプロジェクト「フロムアイドル」の配信を開始して好評を博しており、当社発のアイドルキャラクターとして今後様々なメディアへ展開して参ります。



「歌舞伎座タワー」
©松竹株式会社・株式会社歌舞伎座



超歌舞伎「御伽草紙戀姿絵」

今後の見通し

今後のわが国の経済は、新型コロナウイルス感染症の影響が長期化し、感染の動向如何により先行きの不透明な状況が続くものと見込まれます。当社グループを取り巻く経営環境についても、引き続き予断を許さない状況を注視する必要があります。

当社グループは、事態の推移を考量する中で事業を展開し、あらゆる世代のお客様に喜んでいただき、心の支えとなる映像・演劇のコンテンツを提供して参ります。

【映像関連事業】

映画製作・配給は、9月に京都アニメーションの最新作「『劇場版 Free!the Final Stroke-』前編」、10月に衝撃と感動のヒューマン・ミステリー「護られなかった者たちへ」、劇薬系密室エンターテインメント「CUBE 一度入ったら、最後」、12月に大ヒットドラマを映画化した「99.9-刑事専門弁護士- THE MOVIE」等が公開となります。また、11月には嵐の20周年ツアーのライブ・フィルム「ARASHI Anniversary Tour 5×20 FILM “Record of Memories”」も公開となります。

【演劇事業】

歌舞伎座は、感染防止策のガイドラインを遵守し、お客様に安心してご観劇いただく環境を引き続き整えて参ります。

新橋演舞場は、9月の「少年たち 君にこの歌を」、11月の「虎者 NINJAPAN 2021」、昨年中止された公演の上演となる12月「舟木一夫特別公演」と2月「有頂天作家」、また、藤山直美参加の「十月新派特別公演」や三宅健主演の新作「陰陽師」等、幅広い演目に取り組んで参ります。

大阪松竹座は、9月に「喜劇 老後の資金がありません」、10月に十月花形歌舞伎「GOEMON 石川五右衛門」、11月に「松竹新喜劇 錦秋公演」、12月に「大阪環状線」をそれぞれ上演します。

南座は、9月に「九月南座超歌舞伎」、10月に「虎者 NINJAPAN



「護られなかった者たちへ」
©2021映画「護られなかった者たちへ」製作委員会



「CUBE 一度入ったら、最後」
©2021「CUBE」製作委員会



2021年10月 大阪松竹座
「GOEMON 石川五右衛門」
©松竹株式会社

■ 連結貸借対照表(要旨) (単位:百万円)

科目	当第2四半期末 2021年8月31日現在	前期末 2021年2月28日現在
資産の部		
流動資産	35,219	35,310
固定資産	155,651	155,895
有形固定資産	102,336	103,377
無形固定資産	2,096	2,327
投資その他の資産	51,218	50,189
資産合計	190,871	191,205
負債の部		
流動負債	39,042	29,257
固定負債	71,489	81,339
負債合計	110,531	110,597
純資産の部		
株主資本	69,614	72,006
資本金	33,018	33,018
資本剰余金	30,136	30,136
利益剰余金	7,940	10,322
自己株式	△ 1,481	△ 1,470
その他の包括利益累計額	9,430	8,176
その他有価証券評価差額金	9,709	8,450
為替換算調整勘定	△ 48	△ 59
退職給付に係る調整累計額	△ 230	△ 213
非支配株主持分	1,294	424
純資産合計	80,339	80,608
負債・純資産合計	190,871	191,205

■ 連結損益計算書(要旨) (単位:百万円)

科目	当第2四半期累計期間 自 2021年3月 1日 至 2021年8月31日	前第2四半期累計期間 自 2020年3月 1日 至 2020年8月31日
売上高	34,205	19,713
売上原価	21,891	12,717
売上総利益	12,314	6,996
販売費及び一般管理費	14,275	10,618
営業損失(△)	△ 1,961	△ 3,622
営業外収益	1,094	456
営業外費用	657	699
経常損失(△)	△ 1,525	△ 3,865
特別利益	127	—
特別損失	948	5,449
税金等調整前四半期純損失(△)	△ 2,346	△ 9,314
法人税、住民税及び事業税	110	113
過年度法人税等	△ 169	—
法人税等調整額	84	160
法人税等合計	25	274
四半期純損失(△)	△ 2,372	△ 9,588
非支配株主に帰属する 四半期純損失(△)	△ 73	△ 102
親会社株主に帰属する 四半期純損失(△)	△ 2,298	△ 9,486

■ 連結キャッシュ・フロー計算書(要旨) (単位:百万円)

科目	当第2四半期累計期間 自 2021年3月 1日 至 2021年8月31日	前第2四半期累計期間 自 2020年3月 1日 至 2020年8月31日
営業活動によるキャッシュ・フロー	2,210	△ 10,521
投資活動によるキャッシュ・フロー	△ 738	△ 2,296
財務活動によるキャッシュ・フロー	△ 1,895	10,960
現金及び現金同等物の増減額(△は減少)	△ 423	△ 1,858
現金及び現金同等物の期首残高	18,017	21,250
新規連結に伴う現金及び現金同等物の増加額	352	—
現金及び現金同等物の四半期末残高	17,947	19,391

新作映画情報

『99.9-刑事専門弁護士- THE MOVIE』

あの超型破りな弁護士たちが、ついにスクリーンに登場！
99.9%逆転不可能——残された0.1%の事実にも挑め。
この冬、最高に痛快なリーガル・エンターテインメント！



2016年、2018年にTBS日曜劇場で放送され、いずれも高視聴率を記録、熱烈な支持を集めた人気ドラマ「99.9-刑事専門弁護士-」が、ついに映画になります。

本作は個性的な刑事専門弁護士たちがぶつかり合いながらも99.9%逆転不可能と思われる刑事事件に挑んでいく、新感覚の痛快リーガル・エンターテインメントです。

タイトルの「99.9」は、日本の刑事事件における裁判有罪率を示しており、日本の司法制度の高い信頼性の証明とも言える一方、一旦起訴されると検察の考えたストーリーが正しいと鵜呑みにされがち、という大きな落とし穴があります。しかし、たとえ99.9%有罪が確定している事件でも、残り0.1%が確定しない限り、それは本当の意味で「事実」にたどり着いたことにはなりません——。

本作は、その最後の「0.1%」まで諦めず、事実を追い求めていく弁護士たちの姿を描いた物語です。

松本潤演じる超型破りな弁護士・深山、香川照之演じる敏腕弁護士・佐田の名コンビに加え、劇場版では新たなヒロインとして杉咲花扮する新米弁護士・穂乃果も加わり、共に0.1%の事実を求めて奮闘します。

さらにお馴染みのレギュラー陣が勢揃いするほか、新たな豪華キャストも参戦！

この冬、日本中を笑顔にする痛快エンターテインメント作品にぜひご期待ください！

公開：2021年12月30日(木) 全国公開

監督：木村ひさし

出演：松本潤 香川照之 杉咲花 片桐仁 マギー 馬場園梓 馬場徹 映美くらら

西島秀俊 / 蒔田彩珠 道枝駿佑(なにわ男子) / 池田貴史 岸井ゆきの 高橋克実 石橋蓮司

榮倉奈々 木村文乃 青木崇高 / 奥田瑛二 笑福亭鶴瓶 / 岸部一徳

©2021『99.9-THE MOVIE』製作委員会

いつでも どこでも 楽しめる 「歌舞伎オンデマンド」

この一年、長引くコロナ禍で劇場へのご来場が難しくなり、歌舞伎を巡る環境は大きく変化しました。松竹では「歌舞伎」という文化の灯を絶やさぬよう、歌舞伎公演の映像配信をスタート。「歌舞伎オンデマンド」と銘打ち、おうち時間で、“いつでも どこでも 楽しめる”歌舞伎の新しい観劇スタイルを確立しました。

2020年3月、公演中止となった歌舞伎座「三月大歌舞伎」などの動画無料配信を足掛かりに、歌舞伎座の休業期間中には、ビデオ会議システム「Zoom」に着想を得た演出が話題の配信向け歌舞伎公演「凶夢歌舞伎」が誕生しました。

2020年8月の歌舞伎座再開場からは、毎月の歌舞伎座の公演や過去の選りすぐりの名演を「歌舞伎オンデマンド」で配信スタート。松竹がこれまで積み重ねてきた映像技術やライブラリーをフル活用し、安定的にバラエティ豊かなコンテンツをお届けしております。

今夏は長野県で上演された信州・まつもと大歌舞伎2021「夏祭浪花鑑」の舞台生配信も実施。ご自宅でも劇場さながらに舞台と観客の一体化を感じられる、臨場感あふれる配信となりました。配信でしか観られない貴重な特別映像も収録し、観に行きたくても劇場に足をお運びいただけない方ももちろん、もう一度舞台を体感したい方にもお楽しみいただくことができました。

また、「歌舞伎家話」「紀尾井町家話」など、歌舞伎俳優のトークショーも配信。歌舞伎俳優と多彩なゲストによる軽妙なトークや、舞台とは一味違う魅力あふれる歌舞伎俳優の素顔を映し出し、舞台以外に歌舞伎俳優とお客様が楽しいひと時を共有できる場となっております。

「歌舞伎オンデマンド」ではオンラインの強みを活かして、より多くのお客様に心豊かな時間をお過ごしいただける良質な作品をお届けできますよう、邁進して参ります。“いつでも どこでも 楽しめる”「歌舞伎オンデマンド」にぜひご期待ください。

「歌舞伎オンデマンド」ホームページ
<https://www.kabuki-bitto.jp/ondemand/>



当社の情報 (2021年8月31日現在)

会社の概要

商号 松竹株式会社
 設立 大正9年11月
 資本金 33,018,656,642円
 従業員数 587名

本社、支社および営業所
 本社 東京都中央区築地四丁目1番1号
 電話 03-5550-1534 (総務室)
 関西支社 (大阪)
 九州営業所 (福岡)

当社ホームページ
<https://www.shochiku.co.jp/>

役員

取締役会長	大迫武山	谷本中根	信淳	義一人
代表取締役社長	武山	根中	雅成	之弘也
代表取締役専務	高岡秋高	橋中村	敏哲一	孝夫
専務取締役	田西井	上山越	和早	苗記
専務取締役	尾小	山越	幸貴	弘卓
常務取締役	齊小	藤藤	直啓	人成
常務取締役	齊小	藤藤	久美	子矢
社外取締役相談役	黒田	藤藤	美	太
社外取締役	田内	島	賢	一行
社外取締役	立	藤	博	司
社外取締役	朝	花	貞	豊
社外取締役	比	奈	正	男
社外取締役	井	上		

グループ会社一覧

- 連結子会社**
- ・松竹衣裳 (株): 舞台衣裳等の製作・販売・賃貸
 - ・(株)松竹サービスネットワーク: 建物設備管理、警備、清掃、駐車場管理、フラワー・損害保険代理店
 - ・松竹ショウビズスタジオ(株): 舞台、映画、テレビ、ラジオの番組企画・製作並びに音響効果の企画・製作・再生
 - ・松竹芸能 (株): タレント・俳優の養成並びにマネージメント、演劇・テレビドラマ・イベントの企画・製作
 - ・松竹ブロードキャスティング(株): 「衛星劇場」および「ホームドラマチャンネル」の2チャンネルを運営する衛星基幹放送事業および一般放送事業並びにソフト製作・編集
 - ・(株)松竹撮影所: 劇場用映画・テレビ映画の製作、短編・CM映画の製作並びに請負
 - ・(株)松竹映像センター: 映像制作、編集およびDVDオーサリング
 - ・(株)松竹マルチプレックスシアターズ: 複合映画館(シネマコンプレックス)の開発・運営
 - ・松竹音楽出版 (株): 映画音楽の制作並びに音楽著作権の管理
 - ・松竹ナビ (株): 宣伝の企画・制作・代理
 - ・歌舞伎座舞台 (株): 演劇舞台の大道具製作・販売
 - ・(株)関西美術: 演劇舞台の小道具製作・賃貸
 - ・日本演劇衣裳 (株): 舞台衣裳等の製作・販売・賃貸
 - ・(株)松竹エンタテインメント: 俳優・芸能タレント・音楽家・スポーツ選手・アーティストの育成並びにマネージメント
 - ・BS松竹東急 (株): 放送法に基づく衛星基幹放送事業および衛星基幹放送に関する事業

持分法適用会社

- ・(株)サンシャイン劇場: サンシャイン劇場の賃貸、演劇の興行他
- ・(株)イヤホンガイド: 演劇劇場内イヤホンガイドサービス
- ・(株)歌舞伎座: 歌舞伎座その他の事務所・店舗の賃貸
- ・新橋演舞場 (株): 新橋演舞場その他の事務所・店舗の賃貸
- ・インターローカルメディア(株): 衛星基幹放送事業
- ・歌舞伎座サービス (株): 食堂・飲食店舗・売店の経営
- ・A e t a s (株): ゲーム全般に関する情報サイトの運営
- ・BHD Media Joint Stock Company: ベトナムにおける複合映画館(シネマコンプレックス)の開発・運営

株式の状況 (2021年8月31日現在)

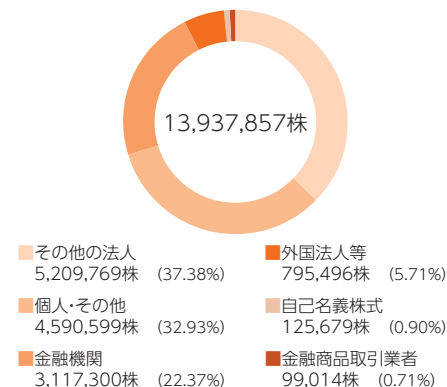
発行可能株式総数	30,000,000株
発行済株式の総数	13,937,857株 (自己株式125,679株を含んでおります。)
株主数	16,885名 (前事業年度末比1,417名増)

大株主 (上位10名)

株主名	持株数	持株比率
日本マスタートラスト信託銀行株式会社 (信託口)	5,406百株	3.91%
株式会社歌舞伎座	4,884百株	3.54%
株式会社みずほ銀行	4,500百株	3.26%
株式会社三菱UFJ銀行	4,344百株	3.15%
セコム株式会社	3,700百株	2.68%
清水建設株式会社	3,690百株	2.67%
株式会社大林組	3,600百株	2.61%
大成建設株式会社	3,104百株	2.25%
株式会社TBSテレビ	3,085百株	2.23%
株式会社ミルックス	2,540百株	1.84%

(注) 持株比率は自己株式 (125,679株) を控除して計算しております。

[所有者別株式分布表]



株主優待基準 (2021年9月1日現在)

【株主優待権利確定日および優待期間】

権利確定日	優待期間
毎年2月末日	毎年6月～同年11月
毎年8月末日	毎年12月～翌年5月

※6ヶ月ごとに株主様へ優待内容通知をご送付いたします。

【映画優待 ポイント付与基準】

所有株式数	6ヶ月優待ポイント数 (1ヶ月使用可能ポイント数)
100株以上	80ポイント (40ポイント)
200株以上	160ポイント (60ポイント)
300株以上	200ポイント (80ポイント)
500株以上	280ポイント (100ポイント)
800株以上	400ポイント (120ポイント)
1,000株以上	480ポイント (140ポイント)

【演劇優待 枚数基準】

所有株式数	6ヶ月優待枚数
300株以上	2枚
500株以上	4枚
800株以上	6枚
1,000株以上	8枚
1,500株以上	12枚
2,000株以上	16枚

※新型コロナウイルス感染症の影響により、現在、演劇優待を中止させていただいております。再開が可能となりましたら、別途ご案内させていただきます。

株主メモ

事業年度 3月1日から翌年2月末日まで

定時株主総会 毎年5月下旬

株主確定基準日 定時株主総会 2月末日
 期末配当 2月末日

株主名簿管理人 三菱UFJ信託銀行株式会社
 特別口座の口座管理機関

同連絡先 三菱UFJ信託銀行株式会社 証券代行部
 東京都府中市日鋼町1-1 電話 0120-232-711 (通話料無料)
 郵送先 〒137-8081 新東京郵便局私書箱第29号
 三菱UFJ信託銀行株式会社 証券代行部

単元株式数 100株

公告掲載URL <https://www.shochiku.co.jp/company/ir/>
 (ただし、事故その他やむを得ない事由によって電子公告ができない場合は、日本経済新聞に掲載する方法によって公告いたします。)

【お知らせ】

株主様の住所変更、配当金の口座振込ご指定その他各種お手続きにつきまして、証券会社に口座を開設されている株主様は、原則当該証券会社に、証券会社に口座を開設されておらず特別口座にご所有株式が記録されている株主様は、上記の特別口座の口座管理機関である三菱UFJ信託銀行にそれぞれお問い合わせください。なお、三菱UFJ信託銀行全国各支店にてもお取次ぎいたします。

●特別口座で株式をお持ちの株主様へ

特別口座に記録されている株式は、株式市場で売買できません。株式市場で売買するためには、証券会社等に口座を開設し、特別口座から証券会社等の口座へ株式をお振り替えいただく必要がございます。お手続きは、上記の三菱UFJ信託銀行株式会社 証券代行部へお問い合わせください。



見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントを採用しています。

